



Moustique mercredi 14 septembre 2022

SCÈNE



© Norman della Faglia

À table!

***Le mystère du gant* est un vaudeville dans lequel deux comédiens assis interprètent treize rôles.**

Dans toute proposition artistique, il y a le fond et la forme. Devant une pièce de théâtre, le spectateur se raccroche au récit et aux interactions entre les personnages pour ensuite se faire une idée sur ce qu'a réellement voulu raconter celui ou celle qui tenait la plume. Et gare à ceux qui décrochent pendant quelques instants: si l'histoire est compliquée, c'est le risque assuré d'être complètement paumé. Pas de ça avec *Le mystère du gant*. Au bout de quelques minutes, on comprend qu'il est inutile de comprendre.

Parodiant Feydeau et ses amants planqués dans l'armoire, cette pièce désopilante multiplie les rebondissements et brouille les pistes tant et si bien qu'on ne sait plus qui est qui, les personnages ayant tous des noms à dormir debout, certains étant affublés de surcroît de plusieurs personnalités, tel ce domestique que l'on nomme différemment selon qu'il est cuisinier ou jardinier. C'est d'autant plus fou que cette farce "monty-pythonesque" nous est présentée comme une lecture à table, passage obligé pour tous les comédiens et metteurs en scène quand ils commencent à bosser sur un projet. Sur scène, sans décor, deux comédiens nous lisent la brochure (didascalies comprises) sans bouger ou presque de leur chaise et en interprétant tous les personnages. Léonard Berthet-Rivière a écrit, mis en scène et interprète ce *Mystère du gant*, accompagné par Muriel Legrand, vue récemment dans *Flesh*. Le seul intérêt du fond est ici de faire exploser la forme, brisant ce quatrième mur et faisant entrer le public dans un délire qui culmine avec une surprise monumentale. Comme il est bon de rire aux larmes au théâtre. - E.R.

★★★ Du 16 au 24/9, Théâtre National, Bruxelles.

www.theatrenational.be

Le 7/2, Festival Paroles d'Hommes.

Du 29 au 31/3, Théâtre de Liège. www.theatredeliège.be